

УТВЕРЖДАЮ
Исполнительный директор
Русского географического
общества

А.А.Манукян

«21» июня 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ОБ УЧАСТИИ В ЭКСПЕДИЦИИ РГО «ЭКСПЕДИЦИЯ ДОК»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Конкурс «Лучший документальный фильм об экспедиции РГО «Экспедиция ДОК» (далее — Конкурс) проводится в целях популяризации экспедиционной деятельности Русского географического общества.
- 1.2. Организатором Конкурса является Русское географическое общество ОГРН: 1037858010970, ИНН: 7812011023 (далее – Общество/РГО).
- 1.3. Организатор Конкурса:
 - 1.3.1. Устанавливает сроки и правила проведения Конкурса;
 - 1.3.2. Назначает Экспертную комиссию, Жюри и Председателя Жюри Конкурса (далее — Экспертная комиссия, Жюри, Председатель).
- 1.4. Приём работ на Конкурс начинается с «22» июня 2022 года.
- 1.5. Конкурс проводится в 3 этапа:
 - Приём заявок — с «22» июня 2022 года по «01» ноября 2022 года;
 - Отборочный этап — работа Экспертной комиссии начинается с момента приёма конкурсных работ и заканчивается выставлением оценок всем документальным Фильмам, соответствующим условиям конкурса.
 - Объявление 10 финалистов Конкурса – 1 декабря 2022 года.
 - Объявление результатов Конкурса – декабрь 2022 года.
- 1.6. Результаты Конкурса публикуются на официальном сайте Общества (www.rgo.ru) и на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

- 2.1. К участию в Конкурсе допускаются участники экспедиций, организованных РГО или при грантовой поддержке РГО, которые прошли в 2022 году.
- 2.2. Участниками Конкурса могут быть граждане Российской Федерации возрастом от 18 лет, обладающие исключительным правом на документальный фильм.
- 2.3. Обязательным условием участия в Конкурсе является соблюдение участником законодательства Российской Федерации, правил Конкурса, описанных в настоящем Положении, этичное отношение к памятникам культуры, природе, животным и среде их обитания.
- 2.4. Ответственность за соблюдение авторских прав на документальный фильм, участвующий в Конкурсе, несёт участник Конкурса, направивший работу на Конкурс.
- 2.5. В случае нарушения гарантий, предусмотренных п. 4.5 настоящего Положения, повлекших ущерб Обществу, участник Конкурса принимает обязательство возместить Обществу возникший ущерб в полном объеме.

3. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС

- 3.1. Регистрация участников Конкурса — правообладателей документальных фильмов (далее — участник) и их работ происходит через заполнение формы на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>).
- 3.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс только одну работу.

4. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

- 4.1. Для участия в Конкурсе принимаются документальные фильмы, снятые и подготовленные в ходе экспедиций РГО или в экспедиции, организованной при грантовой поддержке РГО, которые прошли в 2022 году.
- 4.2. Продолжительность документального фильма до 35 минут.
- 4.3. Представляемые на Конкурс документальные фильмы должны сопровождаться информацией о съёмке (название работы, описание экспедиции, описание аудиовизуального произведения).
- 4.4. Конкурсные работы выгружаются правообладателем на онлайн-платформе Rutube (<https://rutube.ru>). В анкете, размещённой на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>), правообладатель размещает ссылку на фильм.
- 4.5. Принимая участие в Конкурсе, участник гарантирует, что:
 - 4.5.1. он является законным правообладателем представленного на Конкурс фильма и обладает в отношении него исключительным правом;
 - 4.5.2. фильм не нарушает законодательство Российской Федерации, не содержит оскорбительной информации, а также информации, противоречащей нравственным началам и общепризнанным ценностям;
 - 4.5.3. содержание фильма не нарушает права третьих лиц;
 - 4.5.4. в случае участия людей и/или использования изображений людей в фильме участника Конкурса участником Конкурса получено согласие этих людей на обнаружение и дальнейшее использование фильма.

5. ОЦЕНКА РАБОТ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА. ПРИЗЫ

- 5.1. Первичная оценка работ, представленных на Конкурс, осуществляется на втором этапе Конкурса членами Экспертной комиссии.
- 5.2. Члены Экспертной комиссии имеют право менять свою оценку в течение всего периода предварительного отбора.
- 5.3. Из 10 финалистов выбирается 1 победитель – Гран-при. Победитель Конкурса утверждается протоколом Экспертной комиссии.
- 5.4. Победитель Конкурса получает приз в размере 100 000 (Сто тысяч) рублей 00 копеек. Общество является налоговым агентом и удерживает налог на доход физического лица из суммы приза при его фактической оплате по ставке 13%.
- 5.5. Финалисты конкурса получают диплом финалиста.
- 5.6. Документальные фильмы участников, финалистов и победителя Конкурса будут продемонстрированы в Медиастудии Московской штаб-квартиры РГО в декабре 2022 года.
- 5.7. Результаты Конкурса публикуются на официальном сайте Общества (www.rgo.ru) и на Молодёжном портале РГО (<http://mk.rgo.ru>).

6. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ФИНАЛИСТА КОНКУРСА

- 6.1. Финалист Конкурса принимает на себя обязательство заключить с Организатором Конкурса лицензионный договор о передаче на безвозмездной основе прав на использование фильма на условиях и способами, указанными в п. 6.2. настоящего Положения.
- 6.2. Финалист Конкурса обязуется в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента получения приза передать Организатору простую неисключительную лицензию на использование фильма в уставных целях Организатора на территории всего мира в течение срока действия исключительного права, с правом передачи прав на фильм любым третьим лицам (Организатор вправе самостоятельно определять стоимость сублицензии) способами, указанными в гражданском законодательстве, в том числе:
 - 6.2.1. Воспроизведение произведения, то есть изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко-или видеозаписи, изготовление в трёх измерениях одного и более экземпляра двухмерного

произведения и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением;

6.2.2. Распространение произведения путём продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;

6.2.3. Публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью плёнки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его демонстрации или в другом месте одновременно с демонстрацией произведения;

6.2.4. Импорт оригинала или экземпляров произведения в целях распространения;

6.2.5. Прокат оригинала или экземпляра произведения;

6.2.6. Публичное исполнение произведения, то есть представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления или показа либо в другом месте одновременно с представлением или показом произведения;

6.2.7. Сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению. При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового и (или) зрительного восприятия независимо от его фактического восприятия публикой. При сообщении произведений в эфир через спутник под сообщением в эфир понимается приём сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведение может быть доведено до всеобщего сведения независимо от его фактического приёма публикой. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением в эфир, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией эфирного вещания или с её согласия;

6.2.8. Сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств. Сообщение кодированных сигналов признаётся сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с её согласия;

6.2.9. Ретрансляция, то есть приём и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо её существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания;

6.2.10. Перевод или другая переработка произведения. При этом под переработкой произведения понимается создание производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и тому подобного);

6.2.11. Доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения).

6.2.12. Включение фильма в состав любых сложных объектов (кинофильмов, иных аудиовизуальных произведений, театрально-зрелищных представлений, мультимедийных продуктов, баз данных и т.п.), а также право на включение фильма в состав любых составных произведений, при этом исключительное право на такие сложные и составные объекты интеллектуальной деятельности, в состав которых может войти фильм, будет принадлежать Обществу.

6.2.13. Общество не предоставляет финалисту Конкурса отчёты об использовании фильма и заключённых сублицензионных договорах/соглашениях.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

7.1. Решения Экспертной комиссии и Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

7.2. Организатор Конкурса вправе не комментировать основания и причины принятия решений Экспертной комиссии и Жюри.

7.3. Организатор не несёт ответственности за неисполнение либо ненадлежащее исполнение своих обязательств, явившееся результатом сбоев в телекоммуникационных и энергетических сетях, действий вредоносных программ, а также недобросовестных действий третьих лиц, направленных на несанкционированный доступ и/или выведение из строя программного и/или аппаратного комплекса Организатора.

7.4. Организатор Конкурса оставляет за собой право вносить изменения в правила проведения Конкурса.